

TECNICHE GLOTTODIDATTICHE

PROCEDURE OPERATIVE ATTRAVERSO LE QUALI
LE INDICAZIONI DEL METODO → VENGONO TRADOTTE IN
ATTI DIDATTICI

RIMANDANO A → LE REGOLE
cioè le competenze comunicative
↓
L'UNITÀ DIDATTICA
appropriate alle diverse fasi

MIRANO A STIMOLARE → LE ABILITÀ RICETTIVE
↓
LE ABILITÀ PRODUTTIVE
↓
LE ABILITÀ INTEGRATE
↓
LA DIMENSIONE LUDICA

ORALI
SCRITTE

LE ABILITÀ RICETTIVE

tecniche per il rafforzamento del processo di

COMPRESIONE

- ASCOLTO (45%) → si percepisce ciò che si è imparato ad ascoltare.

CAPACITÀ DI PREVEDERE
QUELLO CHE STA PER SUCCEDERE
O DI COMPLETARE DEI VUOTI QUANDO
NON COMPRENDIAMO QUALCOSA

CONTESTO

elementi
extra-testuali

COTESTO

elementi
testuali
(frasi, relazioni)

rimanda a
tre fattori

LA CONOSCENZA
DEL MONDO
(ENACLOPEDIA)

LA COMPETENZA
COMUNICATIVA

I PROCESSI
COGNITIVI

l'interazione
attiva la

EXPECTANCY GRAMMAR

TOTAL
PHYSICAL
RESPONSE
T.P.R.

METODO GLOTTODIDATTICO PER LO SVILUPPO DELLE

ABILITA' DI COMPrensIONE ORALE

COMANDI SEMPLICI O PIU' COMPLESSI

L'insegnante fornisce un input linguistico agli studenti che rispondono fisicamente senza forzare la produzione linguistica se gli studenti non sono pronti. L'input verbale e' accompagnato da gesti, disegni, oggetti, immagini.

PROCEDURA
CLOZE

RAFFORZA LE ABILITA' DI COMPrensIONE

Al testo vengono tolte delle parole (1 ogni 7) - Le righe iniziali si lasciano integre per consentire una prima contestualizzazione. L'allievo dovrà inserire una parola appropriata cercando di avere una visione globale del testo.

ACCOPIAMENTO
INCASTRO

ACCOPIAMENTO LINGUA-IMMAGINE

Si presenta agli allievi una serie di immagini. Ogni immagine e' contrassegnata da una lettera. Si ascoltano o leggono brevi testi descrittivi o dialogati che si riferiscono alle immagini. I testi sono numerati. L'esecuzione consiste nell'accoppiare numero (testo) e lettera (immagine).

SVILUPPA LA CAPACITA' DI PREVEDERE QUALI DETTAGLI POTREBBERO ESSERE SIGNIFICATIVI AI FINI DELLA COMPrensIONE.

Es: Immagini = 3 foto di visi femminili
testo = descrizione dei capelli, occhi...

SVILUPPO DELLA COMPrensIONE GLOBALE → Saper cogliere il senso d'una
DEI DETTAGLI → immagini descrizione

simili si differenziano solo per alcuni particolari

Es: correlare gruppi di immagini e la descrizione del testo
disegno di una stanza vuota
disegno di vari elementi di arredo

→ INCASTRO TRA BATTUTE IN UN DIALOGO

Nel dialogo le battute di un personaggio sono presentate nella successione corretta, quelle del secondo personaggio sono in ordine casuale. Gli studenti devono inserire nel punto corretto del dialogo il numero della battuta.

VISIONE GLOBALE DELLA DINAMICA SITUAZIONALE

→ INCASTRO TRA FUMETTI

Le vignette vengono presentate nell'ordine corretto e le battute in ordine casuale in calce. L'allievo deve riportare nel fumetto il numero corrispondente ad ogni battuta.

Le vignette con le battute sono poste in ordine casuale.

Ogni vignette è contrassegnata da un numero. L'allievo deve indicare la successione corretta delle vignette.

Se le vignette che le battute vengono presentate in ordine casuale da collegare con linee o accoppiando lettere (vignette) e numeri (battute).

VIENE ATTIVATA LA EXPECTANCY GRAMMAR DALLA CONSIDERAZIONE GLOBALE DELLA DINAMICA SITUAZIONALE, DAI LEGAMI DI COESIONE E COERENZA TESTUALE, DALLA SINTASSI.

→ INCASTRO TRA PARAGRAFI

Nel testo i paragrafi sono disposti in ordine casuale - lo studente deve numerare i paragrafi in ordine di sequenza.

LAVORARE SULLA COERENZA TESTUALE, SUGLI INDICATORI METACOMUNICATIVI SUL TESTING.

↓
in primo luogo
inoltre
infine

→ INCASTRO FRA TESTI

↓
Si presentano testi autonomi ma correlati - Gli allievi devono indicare la corretta sequenza.

ES = uno scambio di corrispondenza la sequenza di una legge il sollecito di un pagamento

DOMANDE

→ ACCENTUA IL RUOLO GERARCHICO INSEGNANTE/STUDENTE
INSERENDO FILTRI AFFETTIVI.

↓
Per stimolare riflessioni complesse, conclusive, non come guida o verifica della comprensione.

GRIGLIE

→ PER LA COMPrensIONE DEL TESTO E LA VERIFICA.

↓
Tabella o schema, su un piano cartesiano, su cui si pongono pochi elementi essenziali.

ES =

RISTORANTE	←	MANGIARE UN PANINO	BRUCHE	GENUINO PAPPARATO
TRATTORIA	←			
BAR	←			
FASTFOOD	←			

SCELTE

MULTIPLE

→ PER GUIDARE O VERIFICARE LA COMPrensIONE
CONCENTRANDO L'ATTENZIONE SULL'ELEMENTO DESIDERATO.

↓
Domande che hanno per risposta 'sì' o 'no'
Frase 'vere' o 'false'
Frase o domande con tre o quattro possibili conclusioni o risposte, una sola delle quali è corretta.

NON RICHIEDE PRODUZIONE SCRITTA ED È RAPIDAMENTE CORREGGIBILE
PERMETTE UNA RIFLESSIONE SULLE RAGIONI DELLE SCELTE SBAGLIATE
TRASFORMANDOSI IN UN'OCCASIONE DI MIGLIORAMENTO.

TRANSCODIFICAZIONE

PASSAGGIO DA UN CODICE ALL'ALTRO

Ascolto - lettura di un testo e esecuzione di disegni basati sulle informazioni contenute nel testo.

Es: Seguire il percorso su una piantina seguendo le istruzioni.

Mimare azioni dettate da docente e compagni.

GUIDARE - VERIFICARE LA COMPrensIONE, NON RICHIEDE PRODUZIONE SCRITA - HA UNA CHIARA INDICAZIONE PRAGMATICA - NON PERMETTE DI INDIVIDUARE CHIARAMENTE UNA COMPrensIONE MANCATA O IMPERFETTA

ha capito / non ha capito

VERIFICA DEI PROCESSI DI ASCOLTO E DI LETTURA

INDICATORI

Relativo al referente

COMPrensIONE SIA REFERENZIALE CHE INFERENZIALE

Attraverso deduzioni

INDIVIDUAZIONE DEGLI SCOPI DICHIARATI E IMPLICITI

RICONOSCIMENTO DEI RUOLI SOCIALI E PSICOLOGICI

COMPrensIONE DELLA STRUTTURAZIONE E DELLA COERENZA LOGICA DI UN TESTO E DEI MECCANISMI DI COESIONE

DIFFERENZE

CLOZE

RIEMPIMENTO DI SPAZI VUOTI

COMPLETAMENTO DI SPAZI VUOTI

Inserire sintagmi o spezzoni di frasi

ha uno scopo didattico preciso es: orizzonti di spazio forme verbali

Singole parole

LE ABILITA' PRODUTTIVE

LA PRODUZIONE ORALE E SCRITA SI SVOLGE IN 3 FASI

1 CONCEPTUALIZZAZIONE REPERIMENTO DELLE IDEE

2 PROGETTAZIONE DEL TESTO

DIAGRAMMA A RAGNO
BRAIN STORMING
INDIVIDUALE O IN GRUPPO

3 REALIZZAZIONE DEL TESTO

MONOLOGO LIBERO O SUTRACCIA

BREVE
IN PICCOLI GRUPPI
VA RIASCOLTATO
E REGISTRATO

IL COSA DIRE
NON INTERFERISCE
COL COME DIRE

COMPOSIZIONE SCRITA

TEMA
DESCRIZIONI
NARRAZIONI
RELAZIONI
LETTERE FORNITE E NON
TESTI REGOLATIVI
DEFINIZIONI

DISCUTERE IN ANTICIPA
L'ARGOMENTO
E LO SCOPO DELL'ESERCITAZIONE

È UNA PROVA COMPLESSA

CHE RICHIEDE

una componente
cognitiva.

il possesso
di specifiche
informazioni

la padronanza
za linguistica

LE ABILITÀ INTEGRATE

FANNO INTERAGIRE ABILITÀ RICETTIVE E PRODUTTIVE, ORALI E SCRITTE

CAPACITÀ DI
DIALOGARE

SCRIVERE
SOTTO Dettato

PRENDERE
APPUNTI

DIALOGO A CATENA

Sviluppo

DELL'ORTOGRAFIA

RAFFORZA

LA COMPrensIONE

DETTATO

Filtro affettivo.

Non è affidabile.

difficile distinguere

l'errore / sbaglio

variabili caratteriali

tolleranza ai rumori

reattività allo stress

velocità di scrittura

DETTATO-CLOZE

l'allievo deve scrivere
solo le parole mancanti
in un testo in fotocopia

Ben accetto tra i bambini
Tecnica adatta a
esercitare e fissare
gli atti comunicativi
e le strutture grammaticali

Uno studente o insegnante
inizia un dialogo con una
domanda, un compagno
risponde e rilancia la
domanda a un altro.

Viene impostato come
gioco a squadre in cui
chi dà una risposta errata
viene eliminato.

DIALOGO APERTO

si presentano le battute di un personaggio l'allievo deve dire quelle dell'altro personaggio tenendo conto della coerenza globale del testo e della coesione con le battute.

AUTODETTATO

per il recupero

l'allievo riscrive il testo utilizzando il registratore

Si prepara con un copione scritto per avere chiaro il contesto.
Opera a livello dei processi testuali e sulla competenza socio-pragmatica.
È difficile e può generare ansia.
Va registrato e analizzato in gruppo.

ROLE-TAKING ROLE-MAKING ROLEPLAY

Simulare una situazione reale.

Il gruppo si divide in due parti

scenario che definisce il contesto

altri osservano

alcuni interpretano dei personaggi in situazione realistica

- Preparazione individuale attori e osservatori 20 m.

- Fase di preparazione con istruzioni 10 m.
- Riportare le osservazioni 40 m. → Discussione
- Discutere il risultato 10 m. → Conclusioni

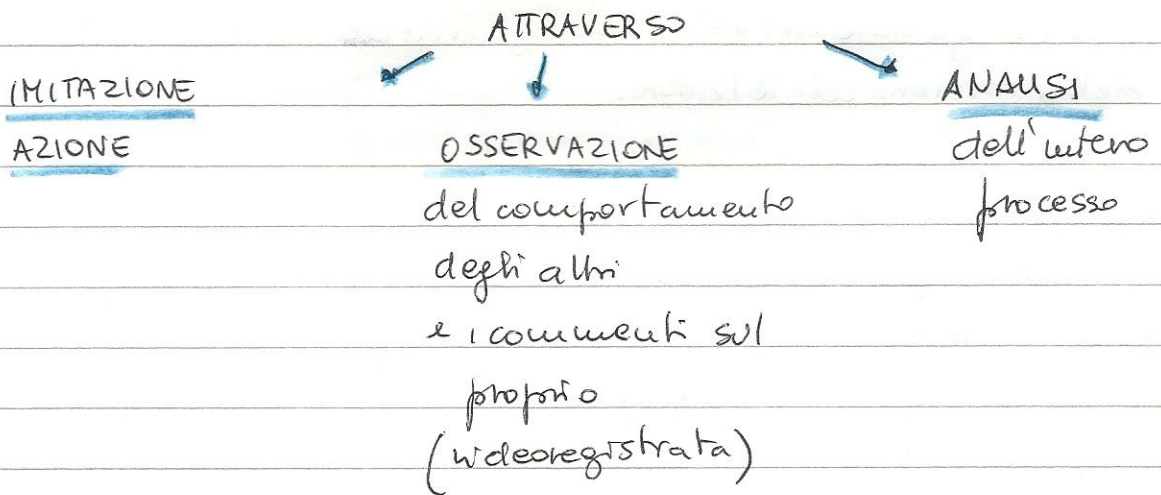
- Play 20 m.

TEMPISTICA

ROLE-PLAY → Reinde i partecipanti cosa paroli dei propri atteggiamenti.

Evidenzia sentimenti e vissuti sottesi alla situazione creata.

Ritorna alla dimensione soggettiva, relazionale e comunicativa.



DRAMMATIZZAZIONE

ESERCITARE L'ASPETTO FONOLOGICO

ED EXTRACOMUNICATIVO

Per studenti giovani

che devono recitare a memoria
o leggendo copioni.

Devono accettare i ruoli.

L'intervento dell'insegnante è minimo

AVOIDANCE STRATEGY

Aggirare l'ostacolo sintattico

sostituire una perifrasi alla parola sconosciuta

TELEFONATA

Gli studenti sono seduti in direzione opposta

in modo che non possono aiutare la comunicazione
con gesti ed espressioni del viso.

Registrazione per analizzarla

CORRETTEZZA FORMALE

APPROPRIATEZZA

SITUAZIONALE, SOCIO-CULTURALE

LA DIMENSIONE LUDICA

PERMETTE DI APPROPRIARE IN MODO NATURALE E FAMILIARE LO STUDIO
E DI COINVOLGERE TUTTE LE CAPACITA' COGNITIVE, AFFETTIVE, SOCIALI
E SENSORI-MOTORIE.

GIOCO SU PERCORSO

GIOCO DEW' OICA

CACCIA AL TESORO

PRIMA DI ACCOSTARE GLI ALLIEVI
AL TESTO SCRITTO SI PRESENTA
UN'ESPERIENZA DIRETTA E CONCRETA.

fare per apprendere

GIOCO COMPETITIVO

SQUADRE CHE SI COMBATTONO SULLA BASE DELLA
LORO CONOSCENZA DELLA LINGUA

GIOCO DI MEMORIA

Con cartellini in cui compaiono parole appartenenti allo
stesso campo semantico o che hanno qualcosa in comune.

Es: cane/gatto
cane/abbaiata

MEMORY

PASSATEMPO DI KIM
(Kipling)

Es = 1° stud. oggi sono andato al mercato
e ho comprato delle mele

2° stud. oggi sono andato al mercato
e ho comprato delle mele
e delle pere ...

GIOCO BASATO SULL'INFORMATION GAP

Due allievi interagiscono ponendo uno all'altro delle
domande per scoprire delle informazioni.

Es: Seguire un percorso ...

FUNZIONE REFERENZIALE

CONTE, FLASTROCCHÉ, CANZONI



PER LA ASSIMILAZIONE E LA MEMORIZZAZIONE

GIOCHI DI MOVIMENTO E SPORT



SOCIALIZZAZIONE E LINGUISTICA

SIMULAZIONE



CON FINALITÀ COMPETITIVA CHE SPOSTA L'ATTENZIONE
DAGLI ASPETTI PRAGMATICI A QUELLI LUDICI



Eg: attività molto guidata, calibrata sulle reali
capacità dell'allievo con stimoli atti ad
ampliare le conoscenze linguistiche e
concettuali.